

SZKOLNY KONKURS

Claude Debussy – przedstawiciel muzycznego impresjonizmu.

REGULAMIN

1. Organizatorem szkolnego konkursu interdyscyplinarnego ***Claude Debussy – przedstawiciel muzycznego impresjonizmu*** jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st im. H. Melcera w Kaliszu.
2. Konkurs ma na celu:
 - obchody 150-tej rocznicy urodzin kompozytora,
 - spopularyzowanie postaci i twórczości C. Debussy'ego,
 - pogłębienie wiedzy na temat muzyki przełomu XIX i XX w.,
 - zachęcenie uczniów do samodzielnego zdobywania wiedzy z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej
3. Konkurs odbędzie się **27 marca 2012 roku (wtorek) o godz. 16.00** w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. H. Melcera w Kaliszu.
4. W konkursie mogą uczestniczyć uczniowie **klas II – VI** szkoły muzycznej II stopnia. Liczba uczestników jest ograniczona – decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Karty zgłoszenia udziału w konkursie należy złożyć w sekretariacie szkoły do dnia **9 marca 2012 roku (piątek)**. Karty do pobrania w sekretariacie.
6. Wszyscy uczniowie biorący udział w konkursie otrzymają dyplomy uczestnictwa. Dla osób z najwyższą punktacją przewiduje się nagrody rzeczowe.
7. Oceny uczestników konkursu dokona Jury.
8. Decyzje Jury są ostateczne.

ZAKRES WIEDZY OBOWIĄZUJĄCEJ UCZESTNIKÓW KONKURSU:

1. Znajomość następujących utworów Claude'a Debussy'ego:

Utwory orkiestrowe:

- Preludium do *Popołudnia Fauna*
- Trzy szkice symfoniczne *La Mer*

Utwory fortepianowe:

- *Suite bergamasque* - cz. III *Światło księżyca*
- *Kącik dziecięcy* - cz. VI *Golliwog's Cake-Walk*
- *Preludia* z tomu I: *Tancerki delfickie*, *Żagle*, *Wiatr na równinie*, *Dziewczę o Inianych włosach*, *Zatopiona katedra*

2. Wiadomości dotyczące życia, działalności oraz twórczości

Claude'a Debussy'ego.

3. Impresjonizm w sztuce – cechy kierunku, przedstawiciele.

Konkurs będzie obejmował pytania teoretyczne i zadania praktyczne (literatura muzyczna, kształcenie słuchu). Wszystkie pytania i zadania dotyczyć będą życia i twórczości Claude'a Debussy'ego.

BIBLIOGRAFIA:

Danuta Gwizdalanka, *Historia muzyki*, cz. III, PWM 2009, s. 11 – 24.

Danuta Gwizdalanka, *Historia muzyki*, cz. IV, PWM 2011, s. 16 – 23.

Paul Holmes, *Debussy*, PWM 1999.

Zapraszamy do udziału w konkursie!

