

REGULAMIN

Ogólnopolskiego Konkursu Trębaczy

odbywającego się w ramach

IX Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczy

Kalisz, 17 – 19 września 2020 roku

Celem konkursu jest rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych uczniów publicznych szkół artystycznych, studentów uczelni muzycznych oraz młodych absolwentów tych uczelni, a także lepsze przygotowanie do nauki w szkołach wyższego stopnia oraz do wykonywania zawodu.

1. Organizatorami Konkursu są: Centrum Edukacji Artystycznej oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Henryka Melcera w Kaliszu.
1. W konkursie mogą brać udział uczniowie, studenci i absolwenci polskich szkół i uczelni muzycznych oraz obywatele polscy, uczący się w szkołach i uczelniach zagranicznych.
2. Konkurs przeprowadzony zostanie w dniach 17 do 19 września 2020 r. w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Henryka Melcera, mieszczącej się w Kaliszu przy pl. Jana Pawła II 9.
3. Warunkiem udziału w konkursie jest nadesłanie na adres organizatora, w terminie do 31.08.2020 roku, karty zgłoszenia udziału wraz z klauzulą informacyjną. Formularz karty oraz dane adresowe organizatora zamieszczone są na stronie internetowej Szkoły: www.psm.kalisz.pl
4. Konkurs solistów jest trzyetapowy i przebiegać będzie w dwóch kategoriach:
 - a) młodzieżowej – dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia
 - b) otwartej – dla wszystkich urodzonych po dniu 01 czerwca 1990 rZdobywcy pierwszych nagród obu kategorii nie mogą brać udziału w kolejnych edycjach konkursu solistów w tych samych kategoriach.
6. Uczniowie krajowych szkół muzycznych są zwolnieni z opłaty obowiązującej w konkursie.
7. Repertuar każdego etapu konkursu obejmuje następujące utwory:

Kategoria młodzieżowa

Etap I

Program obowiązkowy:

- T. Albinoni – Koncert Es-dur św. Marka cz. I i II (bez powtórek)
- D. Court – Olympus (solo) ze zbioru P. Smith – Concert Studies

Etap II

1. Utwór obowiązkowy:
P. Vidal – Concertino
2. Do wyboru jeden z poniższych utworów:
A. Marcello – Koncert a-moll, cz. I
J. Ed. Barat – Lento et Scherzo
J. Pennequin – Morceau de Concert
C. Saint- Seans – Fantaisie En Mi Bemol

Etap III

1. Do wyboru jeden z poniższych utworów:
J.K.J. Neruda – Koncert Es-dur
A. Arutiunian – Koncert As – dur

Kategoria otwarta

Etap I

Program obowiązkowy:

- J. Haydn – Koncert Es-dur I cz. Do kadencji (obowiązkowo na trąbce B)
- M. Gąsieniec – Scherzo

Etap II

1. Do wyboru jeden z poniższych utworów:
G. F. Haendel – Suita D-dur
G. Torelli – Sonata a-cinque nr. 7
G. F. Telemann – Koncert D-dur
J. F. Fasch – Koncert D- dur
2. Do wyboru jeden z poniższych utworów:
G. Enescu – Legende
E. Bozza – Rustiques
A. Honegger – Intrada
J. Francaix – Sonatine
J. Turrin – Caprice

Etap III

- K. Penderecki – Concertino
8. Uczestników konkursu ocenia Jury powołane przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
 9. W ocenie występów, Jury bierze pod uwagę następujące aspekty:
 - zgodność wykonania z zapisem nutowym
 - walory brzmieniowe
 - intonację
 - artystyczne walory wykonania
 10. Uczestnicy Konkursu oceniani są w skali od 1 do 25, z dokładnością do 0,5 punktu.
 11. W I etapie Konkursu uczestnicy oceniani są przez Jury anonimowo.
 12. Do II etapu konkursu, w każdej kategorii dopuszczonych zostanie 50% uczestników I etapu, chyba, że Jury Konkursu z istotnych powodów artystycznych podejmie w tej

sprawie inną decyzję. Do III etapu (finału) zakwalifikowanych będzie po 5 do 7 uczestników Konkursu w każdej z dwóch kategorii wiekowych.

13. Decyzje Jury są ostateczne.
14. Kolejność występowania w I etapie Konkursu będzie losowana przez uczestników 15 minut przed rozpoczęciem przesłuchań. Natomiast kolejność występów w II i III etapie będzie alfabetyczna, rozpoczynająca się od wylosowanej litery nazwiska uczestnika.
15. Uczestnicy konkursu występują ze swymi akompaniatorami. W wyjątkowych przypadkach dopuszcza się odpłatne korzystanie z akompaniatora konkursowego.
16. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa. Finaliści, którzy uzyskają w swej kategorii trzy najwyższe oceny punktowe, otrzymają dyplomy laureatów i nagrody pieniężne. Pozostali uczestnicy finału otrzymają dyplomy finalistów konkursu. Dopuszcza się możliwość przyznawania wyróżnień oraz nagród pozaregulaminowych dla finalistów konkursu.
17. Wszyscy finaliści konkursu wywodzący się z krajowych szkół muzycznych otrzymują uprawnienia, o których mowa w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.
18. Laureaci Konkursu zobowiązani są do bezpłatnego udziału w koncercie laureatów.
19. Wszystkie przesłuchania oraz koncerty laureatów będą otwarte dla publiczności, której liczba uzależniona będzie od aktualnej oceny stanu epidemicznego i wynikającej z niej konieczności zachowania niezbędnych środków ostrożności.
20. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rozpowszechniania wizerunku uczestników konkursu w różnych formach przekazu medialnego: prasa, radio, telewizja, media społecznościowe, zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.