

REGULAMIN KONKURSÓW

odbywających się w ramach

X Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczy

Kalisz, 25 – 29 czerwca 2023 roku

Celem Festiwalu jest rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych uczniów publicznych szkół artystycznych, studentów uczelni muzycznych oraz młodych absolwentów tych uczelni, a także lepsze przygotowanie do nauki w szkołach wyższego stopnia oraz do wykonywania zawodu muzyka.

1. Organizatorami Festiwalu są: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Henryka Melcera w Kaliszu.
2. W ramach Festiwalu odbędą się konkursy:
 - solistów
 - studiów orkiestrowych.
3. W konkursach mogą brać udział uczniowie, studenci i absolwenci polskich szkół i uczelni muzycznych oraz obywatele polscy, uczący się w szkołach i uczelniach zagranicznych.
4. Konkursy przeprowadzone zostaną w dniach 25 do 29 czerwca 2023 r. w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Henryka Melcera, mieszczącej się w Kaliszu przy pl. Jana Pawła II 9.
5. Warunkiem udziału w konkursie/konkursach jest przesłanie na adres: sekretariat.muzyczna@wp.pl w terminie do dnia **20 maja 2023 r.** karty zgłoszenia. Studenci i absolwenci zobowiązani są dołączyć do karty kopię dowodu wniesienia na konto opłaty wpisowej. Formularz karty, wysokość opłaty wpisowej, adres i numer konta organizatora, będą zamieszczone na stronie internetowej organizatora (<http://www.psm.kalisz.pl/>) od 3 lutego 2023 roku.
6. Konkurs solistów jest trzyetapowy i przebiegać będzie w dwóch kategoriach:
 - młodzieżowej – dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia
 - otwartej – dla wszystkich urodzonych po dniu 01 czerwca 1993 r.

Zdobywcy pierwszych nagród obu kategorii, nie mogą brać udziału w kolejnych edycjach konkursu solistów tych samych kategorii.

7. Repertuar każdego etapu konkursu solistów obejmuje następujące utwory:

Kategoria młodzieżowa

Etap I

Program obowiązkowy:

T. Albinoni – Koncert g-moll, cz. I i II (bez powtórki)

A. Goedicke – Etiuda koncertowa

Etap II

Utwór obowiązkowy:

P. Vidal – Concertino

Do wyboru jeden z poniższych utworów:

T. Chalieur – Solo de Concours

P. Rougnon – Premier Solo de Concert

J. Ed. Barat – Andante et Scherzo

J.B. Arban – Fantasie Brilliante

Etap III

Do wyboru jeden z poniższych utworów:

A. Arutiunian – Koncert As – dur

J.K.J. Neruda – Koncert Es-dur

Kategoria otwarta

Etap I

Program obowiązkowy:

J. Haydn – Koncert Es-dur I cz. do kadencji (obowiązkowo na trąbce B \flat)

Utwór polskiego kompozytora - zostanie udostępniony we wrześniu

Etap II

Do wyboru jeden z poniższych utworów:

G. Torelli – Sonata à cinque nr 7

G. F. Telemann – Koncert D-dur

J.F. Fasch – Koncert D-dur

G. Tartini – Koncert D-dur

2. Do wyboru jeden z poniższych utworów:

G. Enescu – Legende

E. Bozza – Rustiques

A. Honegger – Intrada

M. Bitsch – 4 wariacje na temat Domenica Scarlattiego

J. Turrin – Intrada

Etap III

Do wyboru jeden z poniższych utworów:

K. Penderecki – Concertino

A. Jolivet – Concertino pour Trompette

H. Tomasi – Koncert

8. Repertuar konkursu studiów orkiestrowych wraz z materiałami nutowymi jest zamieszczony na stronie internetowej organizatora (www.psm.kalisz.pl).
9. Uczestników konkursu ocenia Jury powołane przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
10. W ocenie występów, Jury bierze pod uwagę następujące aspekty:
 - zgodność wykonania z zapisem nutowym
 - walory brzmieniowe
 - intonację
 - artystyczne walory wykonania
11. Uczestnicy Konkursu oceniani są w skali od 1 do 25, z dokładnością do 0,5 punktu.
12. Do II etapu konkursu, w każdej kategorii dopuszczonych zostanie 50% uczestników I etapu z najwyższą punktacją chyba, że Jury Konkursu z istotnych powodów artystycznych podejmie w tej sprawie inną decyzję. Do III etapu (finału) zakwalifikowanych będzie po 5 do 7 uczestników Konkursu z najwyższą punktacją, w każdej z dwóch kategorii wiekowych.
13. Decyzje Jury są ostateczne.
14. Wszyscy uczestnicy konkursu solistów otrzymają dyplomy uczestnictwa. Finaliści, którzy uzyskają w swej kategorii trzy najwyższe oceny punktowe, otrzymają dyplomy laureatów i nagrody pieniężne. Pozostali uczestnicy finału otrzymają dyplomy finalistów konkursu. Laureaci pierwszych miejsc otrzymają statuetkę Trębacza Kaliskiego. Dopuszcza się możliwość przyznawania wyróżnień oraz nagród pozaregulaminowych dla finalistów Konkursu.
15. Laureaci konkursu solistów zobowiązani są do bezpłatnego udziału w koncercie laureatów.
16. Finaliści konkursu solistów wywodzący się z krajowych szkół muzycznych otrzymują uprawnienia, o których mowa w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.
17. Uczestnicy konkursu solistów występują ze swoimi akompaniatorami. W wyjątkowych przypadkach mogą odpłatnie korzystać z akompaniatora konkursowego.
18. Konkurs studiów orkiestrowych będzie przeprowadzony bez podziału na kategorie – uczestniczyć mogą w nim wszyscy urodzeni po 01 czerwca 1993 roku. Uczestnicy, którzy uzyskają trzy najwyższe oceny punktowe, otrzymują dyplomy oraz nagrody pieniężne.
19. W I etapie konkursu solistów oraz w konkursie studiów orkiestrowych uczestnicy będą oceniani przez jury anonimowo.

20. Kolejność występowania w I etapie konkursu solistów oraz w konkursie studiów orkiestrowych będzie losowana przez uczestników 15 minut przed rozpoczęciem przesłuchań. Kolejność występowania w II i III etapie będzie alfabetyczna, rozpoczynająca się od wylosowanej litery.
21. Wszystkie przesłuchania oraz koncert laureatów będą otwarte dla publiczności. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rozpowszechniania wizerunku uczestników Festiwalu w różnych formach przekazu: prasowego, telewizyjnego, radiowego, elektronicznego, zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (dotyczy wszystkich prezentacji festiwalowych).