

# REGULAMIN KONKURSÓW

odbywających się w ramach

## XI Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczy

Kalisz, 29 czerwca – 2 lipca 2026 roku

Celem Festiwalu jest rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych uczniów publicznych szkół artystycznych, studentów uczelni muzycznych oraz młodych absolwentów tych uczelni, a także lepsze przygotowanie do nauki w szkołach wyższego stopnia oraz do wykonywania zawodu muzyka.

1. Organizatorami Festiwalu są: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Henryka Melcera w Kaliszu.
2. W ramach Festiwalu odbędą się konkursy:
  - 1) solistów
  - 2) studiów orkiestrowych.
3. W konkursach mogą brać udział uczniowie, studenci i absolwenci polskich szkół i uczelni muzycznych oraz obywatele polscy, uczący się w szkołach i uczelniach zagranicznych.
4. Konkursy przeprowadzone zostaną w dniach od 29 czerwca do 2 lipca 2026 r. w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Henryka Melcera, mieszczącej się w Kaliszu przy pl. Jana Pawła II 9.
5. Warunkiem udziału w konkursie/konkursach jest przesłanie na adres: [sekretariat@psm.kalisz.pl](mailto:sekretariat@psm.kalisz.pl) w terminie do dnia **22 maja 2026 r.** karty zgłoszenia, zgody na przetwarzanie danych osobowych i zezwolenia na rozpowszechnianie wizerunku. Studenci i absolwenci zobowiązani są dołączyć do karty kopię dowodu wniesienia na konto opłaty wpisowej. Formularz karty, wysokość opłaty wpisowej, adres i numer konta organizatora, będą zamieszczone na stronie internetowej organizatora (<http://www.psm.kalisz.pl/>) od 20 lutego 2026 roku.
6. Konkurs solistów jest trzyetapowy i przebiegać będzie w dwóch kategoriach:
  - 1) młodzieżowej – dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia
  - 2) otwartej – dla wszystkich urodzonych po dniu 02 lipca 1996 r.Zdobywcy pierwszych nagród obu kategorii, nie mogą brać udziału w kolejnych edycjach konkursu solistów tych samych kategorii.
7. Uczestników konkursu oceniać będzie pięcioosobowe Jury powołane przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Członkami Jury będą wybitni pedagodzy reprezentujący różne ośrodki akademickie.
8. Zgodnie z § 10 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych: „Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów bierze udział w danym konkursie oraz spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.”.
9. Jury pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.
10. W ocenie występów Jury bierze pod uwagę następujące aspekty:
  - 1) zgodność wykonania z zapisem nutowym

- 2) walory brzmieniowe
- 3) intonację
- 4) artystyczne walory wykonania
11. Uczestnicy Konkursu oceniani są w skali od 1 do 25, z dokładnością do 0,5 punktu.
12. Do II etapu konkursu, w każdej kategorii dopuszczonych zostanie 50% uczestników I etapu z najwyższą punktacją, chyba że Jury Konkursu z istotnych powodów artystycznych podejmie w tej sprawie inną decyzję. Do III etapu (finału) zakwalifikowanych będzie od 5 do 7 uczestników Konkursu z najwyższą punktacją, w każdej z dwóch kategorii wiekowych.
13. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
14. Wszyscy uczestnicy konkursu solistów otrzymają dyplomy uczestnictwa. Finaliści, którzy uzyskają w swojej kategorii trzy najwyższe oceny punktowe, otrzymają dyplomy laureatów i nagrody pieniężne. Pozostali uczestnicy finału otrzymają dyplomy finalistów konkursu. Laureaci pierwszych miejsc otrzymają statuetkę Trębacza Kaliskiego. Dopuszcza się możliwość przyznawania wyróżnień oraz nagród pozaregulaminowych dla finalistów Konkursu.
15. Laureaci konkursu solistów zobowiązani są do bezpłatnego udziału w koncercie laureatów. Nieusprawiedliwiona absencja na koncercie laureatów oznacza rezygnację z nagrody.
16. Laureaci konkursu solistów wywodzący się z krajowych szkół muzycznych otrzymują uprawnienia, o których mowa w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.
17. Uczestnicy konkursu solistów występują ze swoimi akompaniatorami. W wyjątkowych przypadkach mogą odpłatnie korzystać z akompaniatora konkursowego.
18. Konkurs studiów orkiestrowych będzie przeprowadzony bez podziału na kategorie – uczestniczyć mogą w nim wszyscy urodzeni po 2 lipca 1996 roku. Uczestnicy, którzy uzyskają trzy najwyższe oceny punktowe, otrzymują dyplomy oraz nagrody pieniężne.
19. W I etapie konkursu solistów oraz w konkursie studiów orkiestrowych uczestnicy będą oceniani przez jury anonimowo.
20. Kolejność występowania w I etapie konkursu solistów oraz w konkursie studiów orkiestrowych będzie losowana przez uczestników 15 minut przed rozpoczęciem przesłuchań. Kolejność występowania w II i III etapie będzie alfabetyczna, rozpoczynająca się od wylosowanej litery.
21. Ze względów losowych, organizacyjnych i programowych sekretariat konkursu zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.
22. Wszystkie przesłuchania oraz koncert laureatów będą otwarte dla publiczności. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rozpowszechniania wizerunku uczestników Festiwalu w różnych formach przekazu: prasowego, telewizyjnego, radiowego, elektronicznego, zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (dotyczy wszystkich prezentacji festiwalowych).
23. Organizator udostępni na stronie internetowej szkoły propozycje noclegowe, jednak nie pośredniczy w rezerwacji miejsc.
24. Wszelkich dodatkowych informacji udziela sekretariat Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. H. Melcera w Kaliszu, tel.: 786042004.

25. Repertuar każdego etapu konkursu solistów obejmuje następujące utwory:

**Kategoria młodzieżowa :**

**I etap**

Program obowiązkowy :

- 1) T. Albinoni – Koncert Es-dur, cz. I i II (bez powtórek)
- 2) F. Wasilewski – Concertino nr 1

**II etap**

Do wyboru jeden z poniższych utworów:

- 1) J. Pennequin – Morceau de Concert
- 2) P. Vidal – Concertino

Do wyboru jeden z poniższych utworów:

- 1) E. Bozza – Badinage
- 2) P. Rougnon – Premier Solo de Concert
- 3) J. Ed. Barat – Andante et Scherzo
- 4) E. Jonas – Fantaisie

**III etap**

Do wyboru jeden z poniższych utworów:

- 1) A. Arutunian – Koncert As-dur
- 2) J. K. J. Neruda – Koncert Es-dur
- 3) G. F. Telemann – Koncert As-dur

**Kategoria otwarta :**

**I etap**

Program obowiązkowy:

- 1) J. Haydn – Koncert Es-dur cz. I z kadencją (obowiązkowo na trąbce B $\flat$ , Wobisch Cadenza dostępna do pobrania w załączniku)
- 2) J. Rueff – Sonatina cz. I

**II etap**

1. Do wyboru jeden z poniższych utworów:

- 1) G. Torelli – Sonata à cinque nr 7
- 2) G. F. Telemann – Koncert D-dur
- 3) J. F. Fasch – Koncert D-dur
- 4) G. Tartini – Koncert D-dur

2. Do wyboru jeden z poniższych utworów:

- 1) P. Bonneau - Suite
- 2) B. Martinu – Sonatina
- 3) J. Francaix – Sonatina
- 4) H. Tomasi – Triptyque
- 5) P. Holmes – Sonata
- 6) M. Bitsch – Quater Variations sur on Theme de Domionico Scarlatti

**III etap**

Do wyboru jeden z poniższych utworów:

- 1) K. Penderecki – Concertino
- 2) A. Jolivet – Concertino pour Trompette
- 3) H. Tomasi – Koncert

26. Repertuar konkursu studiów orkiestrowych wraz z materiałami nutowymi jest zamieszczony na stronie internetowej organizatora ([www.psm.kalisz.pl](http://www.psm.kalisz.pl)).

### **Klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych osobowy**

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (zwanego dalej RODO) informuję Panią/Pana, że współadministratorami przetwarzania danych osobowych są:

- 1) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora, kontakt: tel. 224210621, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl)  
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa<sup>1</sup>, w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.
- 2) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Melcera w Kaliszu; Pl. Jana Pawła II 62-800 Kalisz, reprezentowana przez dyrektora, kontakt tel.: 62-757-16-86, e-mail: [sekretariat@psm.kalisz.pl](mailto:sekretariat@psm.kalisz.pl) Inspektor Ochrony Danych Osobowych PSM I i II stopnia w Kaliszu –Dorota Paszek, Kontakt e-mail: [ido.kalisz@gmail.com](mailto:ido.kalisz@gmail.com) jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

2. Celem przetwarzania podanych danych jest organizacja XI Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczy, a podstawą prawną przetwarzania jest zgoda, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328);

3. Przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, jednak bez uszczerbku dla przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody;

4. Podanie danych jest dobrowolne, jednak konsekwencją niepodania danych jest odrzucenie zgłoszenia kandydata do XI Ogólnopolskiego Festiwal Trębaczy;

5. Podane dane Pani/Pana będą przechowywane przez okres wynikający z kategorii archiwalnej, zgodnie z Jednolitym Rzeczowym Wykazem Akt;

6. Przysługuje Pani/Panu prawo do żądania dostępu do danych oraz do ich sprostowania;

7. Może Pani/Pan wnieść skargę do organu nadzorczego, jeśli uważa Pani/Pan, że przetwarzanie Pani/Pana danych narusza Pani/Pana prawa lub RODO.

---

<sup>1</sup> Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o Systemie Oświaty (t.j. Dz. U. 2024, poz. 750), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (t.j. Dz.U. 2023 poz. 2279) ze zm.